

Guatemala 2 de abril de 2018

Licenciado
Juan Alberto Monzón Esquivel
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1093-2018, aprobado mediante la Resolución VC-DGA-27-2018 correspondiente al segundo producto.

Actividades Realizadas

1. Se realiza la malla curricular del Diplomado en Orquestación Nivel Intermedio con Duración de dos años, correspondiente al mes de abril de acuerdo con las obligaciones contraídas en el contrato con el Ministerio de Cultura y Deportes la cual se puede poner en vigencia a partir del próximo año en las Orquestas, Conservatorios y academias de todo el país pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes.

De acuerdo con el crecimiento y desarrollo de la educación musical y sobre todo de su profesionalización, se requiere en la actualidad de herramientas y sistemas pedagógicos más desarrollados, los cuales tienen que tener la fusión de lo nacional con lo internacional. Y es así como en la actualidad se requiere de profesionales en una de las ramas


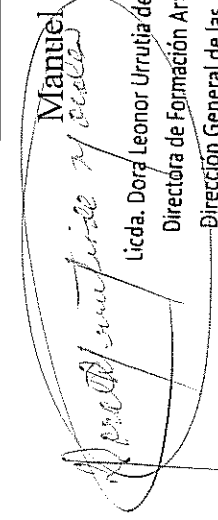
musicales poco cultivadas en la educación como es la Orquestación musical.

Para que la educación musical tenga el nivel de los países desarrollados es necesario formar profesionales en orquestación, y es con este fin que se elabora esta malla curricular con los sistemas pedagógicos y conocimientos musicales actualizados.

El proceso educativo con metodologías modernas basadas en el desarrollo de los países que van a la vanguardia en los sistemas de orquestación a nivel internacional, han desarrollado su propio sistema. Y es así que esta malla curricular está basada precisamente en los conceptos de la idiosincrasia y la diversidad cultural de nuestro país, por lo tanto, esta propuesta es concebida para poderse utilizar en el interior del país y en la capital de acuerdo a las necesidades socioculturales y económicas de cada región. Esto quiere decir que todos los elementos que se van a utilizar en arreglos musicales transcripciones musicales, investigación musical, etnomusicología, y los distintos conceptos de la música guatemalteca de cada región podrán perfectamente ser susceptibles de transcribirse a arreglos musicales y orquestaciones de grandes orquestas sinfónicas no solo nacionales sino que internacionales para poder difundir nuestro patrimonio musical.

Resultados Obtenidos

1. Se adjunta la malla curricular del Diplomado en Orquestación Nivel Intermedio, con duración de dos años. La cual se puede implementar a partir del próximo año en todas las Orquestas, Conservatorios y academias que pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes con lo cual se obtendrá a nivel nacional profesionales en orquestación.

Manuel de Jesus Toribio Diaz
Licda. Doris Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

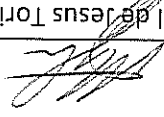
Ministerio de Cultura y Deportes.
 Dirección de Formación Artística

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE ABRIL

Manuel de Jesus Toribio Diaz

MES		ABRIL																												
Actividades / Dias	Investigación de los distintos métodos reconocidos a nivel internacional en orquestación.	Selección de Temas Incluidos en la malla curricular	Realización del primer año del Diplomado en Orquestación Nivel Intermedio.	Realización del segundo año del Diplomado en Orquestación Nivel Intermedio.																										
2	X																													
3	X																													
4	X																													
5	X																													
6	X																													
9	X																													
10	X																													
11																														
12																														
13																														
14																														
16			X																											
17			X																											
18			X																											
19			X																											
20			X																											
23			X																											
24			X																											
25			X																											
26			X																											
27			X																											
30			X																											

Manuel de Jesus Toribio Diaz



Diplomado en Orquestación Nivel Intermedio. 2 años.

Año	1er. Ciclo	2° ciclo
1	<p>Teoría de la Música 1</p> <p>Armonía General 1</p> <p>Escalas existentes 1</p> <p>Estructura de la melodía</p> <p>Estructura de la canción</p>	<p>Teoría de la Música 2</p> <p>Armonía General 2</p> <p>Escalas existentes 2</p> <p>Características Rítmicas de la melodía.</p> <p>Características rítmicas de la canción.</p>
	1er. Ciclo	2° ciclo
2	<p>Composición melódica 1</p> <p>Composición armónica 1</p> <p>Introducción a los arreglos melódicos</p> <p>Introducción a los arreglos rítmicos.</p> <p>Principios de Orquestación. Melódica.</p> <p>Principios de Orquestación Rítmica.</p>	<p>Composición melódica 2</p> <p>Composición armónica 2</p> <p>Arreglos melódicos.</p> <p>Arreglos Rítmicos.</p> <p>Orquestación Melódica.</p> <p>Orquestación Rítmica.</p>



Esta es la malla curricular solicitada por el Ministerio de Cultura y Deportes y el Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para el diplomado en Orquestación a Nivel Intermedio con una duración de dos años. La cual fue solicitada por el Ministerio de Cultura y Deportes y el Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las Orquestas, Conservatorios, Escuelas de Música y Academias que pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes en el interior de país y en la ciudad capital. Dada la necesidad existente de formar profesionales en orquestación de acuerdo con el desarrollo musical a nivel nacional, esta malla curricular está elaborada con una investigación a nivel nacional e internacional de las distintas metodologías y sistemas educativos que nos dan como resultado un proceso educativo a futuros profesionales para que puedan desarrollar la música guatemalteca con un nivel de orquestación sinfónico para que se pueda difundir nuestro acervo musical a nivel nacional e internacional en las distintas orquestas sinfónicas.

Año 1	Competencia	Cursos	Indicador de Logro
ciclo 1	Se relaciona con los principios básicos en la teoría y armonía de la música.	<p>Teoría de la Música 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema musical occidental. • Escala diatónica y escala cromática • Los grados de la escala mayor y menor. <p>Armonía General 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde mayores y menores. • Escala mayor armonizada con 4 notas • Aplicación de las escalas a los acordes de cuatro notas 	Identifica rápidamente las bases teóricas y prácticas de la música que le rodea.
	Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo	<p>Escalas existentes 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relativos menores y la escala menor pura. • Escalas globalizadas dentro de la escala mayor. • Escala bizantina. • Escala aumentada <p>Estructura de la Melodía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos melódicos. • Elementos rítmicos. • Composición melódica • Composición rítmica. <p>Estructura de la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la canción • Elementos rítmicos de una canción. • Diferentes estructuras de una canción. • Estructuras actuales de las canciones y sus tendencias. 	Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta.
ciclo 2	Se relaciona con temas más avanzados en la escritura música	<p>Teoría de la Música 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos generales de las distintas escalas mayores y menores. • Notación de signos de puntuación musical y valores rítmicos de acuerdo con la música tradicional. • Los compases. • El ritmo. • Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas <p>Armonía General 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cromatizaciones. • Inversión de acordes. • Transportación de acordes. • Modos de la escala mayor • Improvisación con escalas pentatónicas 	Relaciona los nuevos conocimientos con los que ya ha obtenido.
	Conoce nuevos sistemas de estructuras musicales.	<p>Escalas existentes 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala persa. • Escala húngara • Escala árabe • Escala de blues • Escala maya. 	Aplica sus nuevos conocimientos para formar diversos ritmos y melodías.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escala inca. • Escala hindú. 	
	<p>Características Rítmicas Melódicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos métricos para orquestación melódica. • Técnicas de orquestación mediante el ritmo. • Anatomía musical de la orquestación. • Compases simples de la orquestación. • Ritmos musicales del mundo para orquestarse. 	
	<p>Características Rítmicas de la Canción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos métricos para orquestación de canciones. • Técnicas de orquestación mediante el ritmo melódico. • Anatomía rítmica de la canción para su orquestación. • Compases rítmicos simples para la orquestación. • Canciones del mundo para orquestarse. 	

Año 2	competencia	Curso	Indicador de Logro
ciclo 1	Se relaciona con los principios básicos en la composición melódica, rítmica y armónica.	<p>Composición Melódica 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos Básicos de la Melodía • Técnicas melódicas, sentido vertical y horizontal. • Perfil melódico. 	Crea melodías y ritmos con acompañamiento armónico espontáneamente.
		<p>Composición Armónica 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según la función del acorde. • Según la dirección del acorde. • Creación de la melodía a partir de una progresión de acordes. 	
ciclo 1	Aprecia los distintos ritmos y melodías basadas en las características globales.	<p>Introducción a los Arreglos melódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión métrica del ritmo. • Comprensión de la línea melódica. • Modulación melódica. • Arreglos melódicos • Arreglos Rítmicos. 	Aplica sus nuevos conocimientos al analizar las melodías y los ritmos que escucha constantemente.
		<p>Introducción a los arreglos rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los compases simples • Comprensión de los compases compuestos. • Comprensión de los compases de amalgama. • Análisis de ritmos latinos. • Análisis de ritmos orientales. • Análisis de ritmos occidentales. 	
		<p>Principios de orquestación melódica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la melodía • Análisis intervalico de la melodía. • Análisis tonal de la melodía. • Análisis de la modulación de la melodía. • Transposición de melodía. 	

	<p>Principios de Orquestación rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la orquestación rítmica. • Preparación de la partitura general rítmica. • Instrumentos rítmicos • Análisis de voces rítmicas. • Análisis melódico rítmico • Análisis armónico rítmico. 	
<p>Se relaciona con temas más avanzados en la composición y orquestación moderna.</p>	<p>Composición Melódica 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embellecimiento del perfil melódico. • Armonización de una línea melódica. • Modulación melódica. • Recomendaciones básicas para componer una melodía.. <p>Composición Armónica 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embellecimiento del perfil armónico. • Armonización de melódica con acordes de séptima. • Modulación melódica a través de la armonía. • Recomendaciones básicas para armonizar una melodía 	<p>Identifica que tipo de estructura y composición tiene la música en su entorno.</p>
<p>ciclo 2</p> <p>Conoce nuevas formas y estructuras para la orquestación en general.</p>	<p>Arreglos Melódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustitución y conexión de acordes. • Melodías en tonalidades menores. • Melodías en tonalidades mayores. • Melodías modulantes. • Características tonales de distintas melodías. <p>Arreglos Rítmicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustitución de ritmos. • Melodías en ritmos simples. • Melodías en ritmos compuestos. • Melodías con amalgamas de ritmos. • Melodías con ritmos latinos. <p>Orquestación Melódica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de Orquestación melódica latina. • Características de Orquestación melódica oriental • Características de Orquestación melódica occidental. • Fusión de orquestaciones. <p>Orquestación Rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de Orquestación rítmica latina. • Características de Orquestación rítmica oriental • Características de Orquestación rítmica occidental. • Fusión de orquestaciones rítmicas 	<p>Crea con facilidad orquestaciones para distintos ensambles musicales.</p>

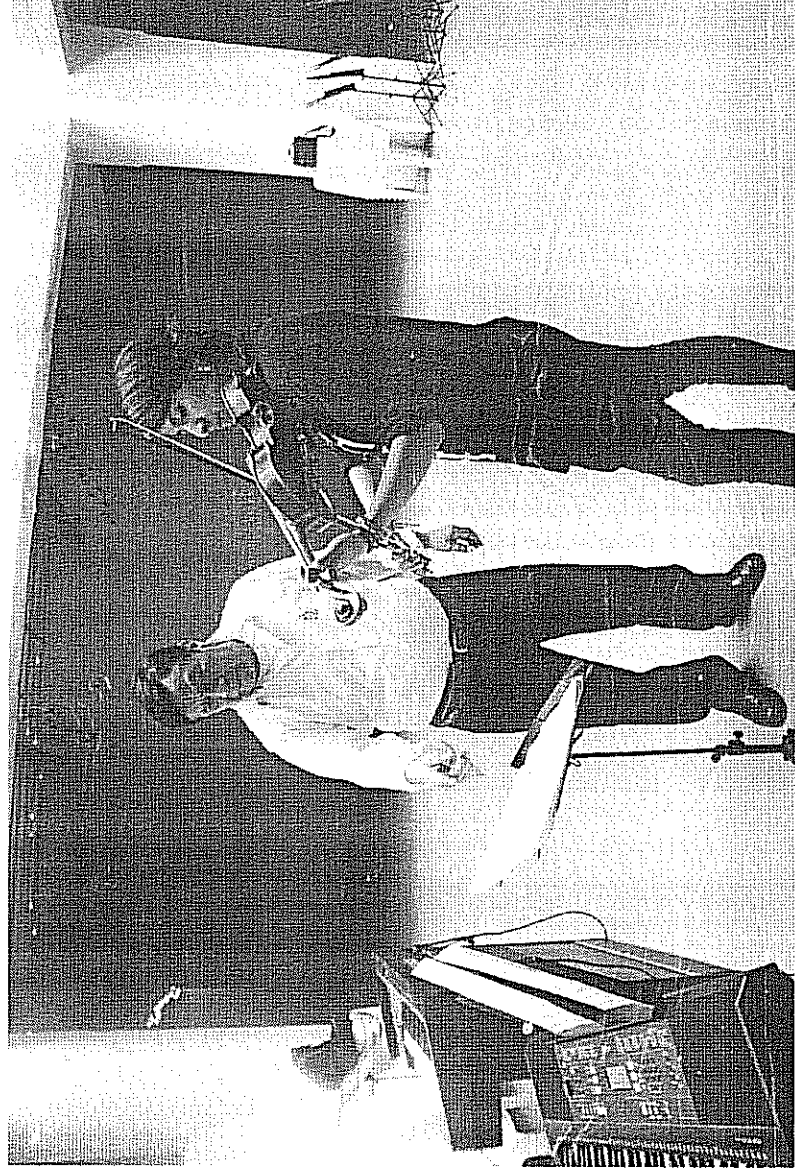
Fotos



Maestro Manuel Toribio, dando clases de interpretación, musical en relación a la orquestación y dirección orquestal.



Maestro Manuel Toribio, dando clases en técnicas de interpretación de música latina orquestada para violín



Maestro Manuel Toribio dando clases, de ritmos de música tradicional relacionados a la orquestación.

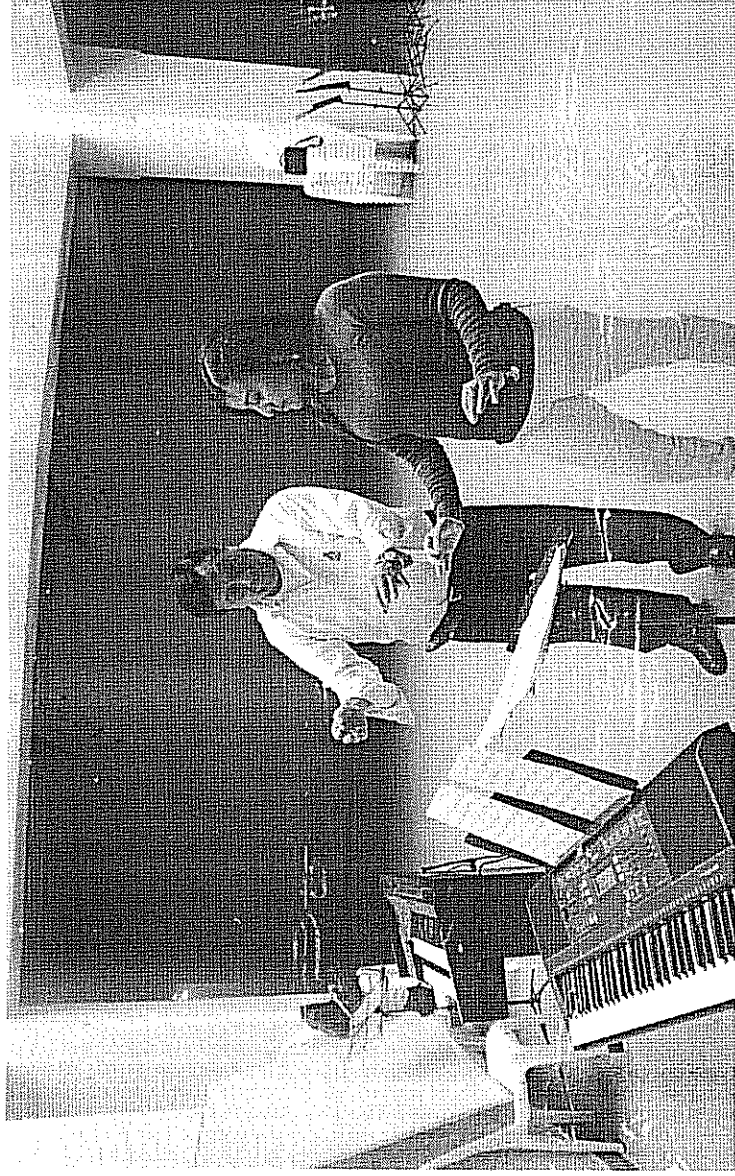


Maestro Manuel Toribio dando Clases de batimiento de brazos en compases de amalgama para ritmos latinos.

A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page.



Maestro Manuel Toribio dando clases e indicaciones de batimiento de brazos en relación a compases compuestos para música académica.



Maestro Manuel Toribio dando clases de Dirección de orquesta en dinámica musical.



Maestro Manuel Toribio dando clases de interpretación rítmica latina.



Maestro Manuel Toribio dando clases de lectura a primera vista en partitura general.

A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page. The signature is stylized and appears to read 'Manuel Toribio'.



Maestro Manuel Toribio dando clases rítmico y auditivo en dirección de orquesta.